

Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

David di Donatello  
2020

**Campagna “Solo al cinema”**



## Premi David di Donatello

5 min ·

Teniamo viva la magia del cinema, in attesa di poter tornare tutti in sala.  
Appuntamento a domani, alle 14:00, sui nostri canali social.

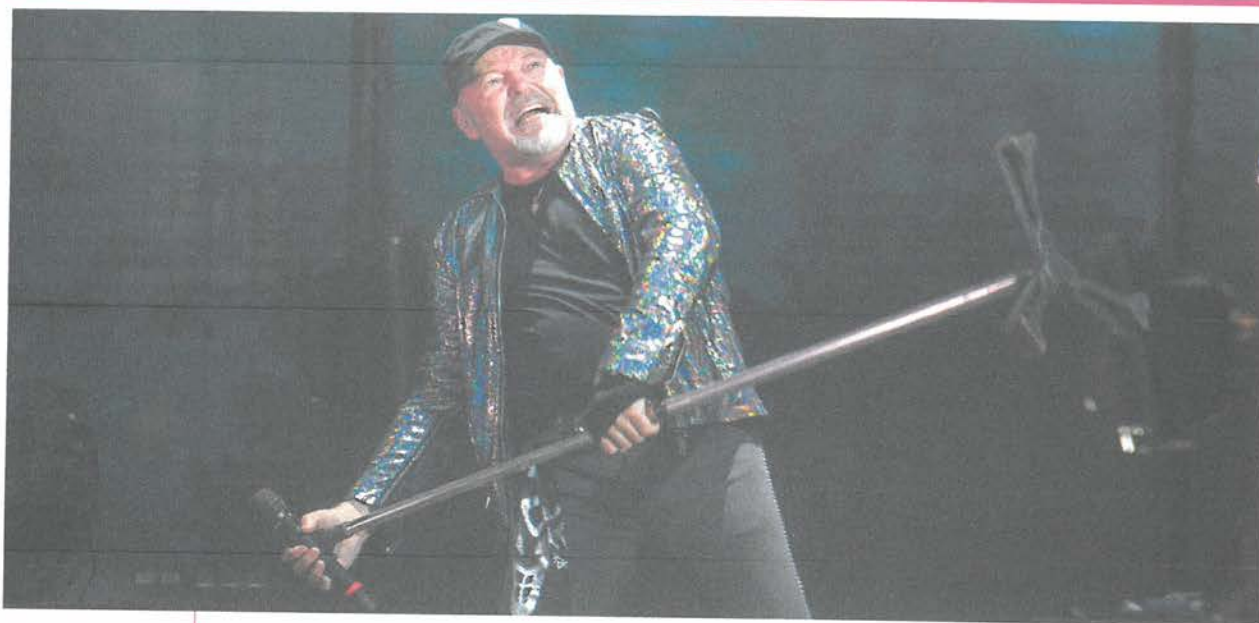


VI ASPETTIAMO QUI

*Solo al*  
**CINEMA**

*Buone Feste*

#SOLOALCINEMA



## Vasco e Ligabue Così rinascono i live

DI CARLO ANTINI  
e  
GIULIA BIANCONI

**M**usica e cinema sperano che il 2021 sia l'alba di una nuova era. Le case di produzione puntano a tornare a regime e le sale a proiettare film in presenza. Le popstar hanno già programmato i tour annullati per Covid. Ma nulla è scontato. Anzi. Se non ci fossero le condizioni per tornare alla normalità, gli imprenditori del settore vorrebbero almeno cavalcare le nuove potenzialità dello streaming. Cinque le date previste finora per

*Musica e cinema ripartono  
Sul grande schermo cresce  
l'attesa per il nuovo capitolo  
di 007, l'ultimo di Craig  
e per «Mission Impossible 7»  
girato da Tom Cruise in Italia*

segnare la rinascita del cinema? L'Italia punta su due titoli, che sarebbero dovuti uscire alla fine del 2020: «Diabolik» dei Manetti Bros., tratto dal famoso fumetto delle sorelle Giussani, e «Freaks Out» di Gabriele Mainetti. Ma il pubblico aspetta di vedere anche altre pellicole italiane, come «Trepiani» di Nanni Moretti (pronto da più di un anno ormai) e «E stata la mano di Dio» diretto da Paolo Sorrentino, un film prodotto da Netflix, che avrà comunque un'uscita sala. Guardando al cinema straniero, la Warner Bros. sta aspettando la riapertura dei cinema in Italia per

SPETTACOLI



il «Vasco Non Stop Live Festival 2021» che dal 13 giugno porterà Vasco Rossi a Milano, Firenze, Imola e Circo Massimo di Roma (26 e 27 giugno). Ligabue gli risponderà il 19 giugno con l'evento per i suoi 30 (+1) anni di carriera alla RCF Arena di Campovolo. Stessa location il 26 giugno per «Una. Nessuna. Centomila» con Mannoia, Pausini, Nannini, Emma, Amoroso, Elisa e Giorgia. Lunghe residenze per Baglioni e Zuccherò. Il primo alle Terme di Caracalla dal 4 al 18 giugno. «Sugar» Fornaciari all'Arena di Verona dal 23 aprile all'8 maggio. Ultimo negli stadi dal 4 giugno al 18 luglio quando si esibirà al Circo

Massimo. Dal 6 giugno al 18 luglio sarà in tour Tiziano Ferro (stadio Olimpico 9 e 10 luglio). Bocelli alle Terme di Caracalla il 21 giugno con uno dei tre grandi eventi previsti per l'estate. Pronte a partire anche le star internazionali. Sting 20 luglio a Parma, Red Hot Chili Peppers 16 giugno a Firenze, Eric Clapton 26 maggio a Milano e 28 a Bologna. Appuntamento per Simple Minds che, dal 1 luglio al 9 agosto, vogliono festeggiare il «40 Years of Hits Tour» e il 13 luglio saranno alla Cavea dell'Auditorium. Aerosmith 11 luglio Milano, Deep Purple 5 luglio Bologna e 19 ottobre Forum di Assago. Spazio per James Blunt

**Lo stello**  
Nella foto grande  
Vasco Rossi  
Sopra da sinistra  
Daniel Craig,  
Luciano Ligabue  
e Tom Cruise.  
Saranno questi gli  
ossi nella manica  
per riportare il  
pubblico nei  
cinema, negli  
stadi e nei teatri

con tre date in Italia il 27 giugno, 10 e 11 ottobre. Chiudono Green Day il 16 giugno a Milano e 17 giugno a Firenze e Ben Harper in tour dal 18 luglio all'11 agosto.

### CINEMA

Anche se è ancora incerta la riapertura delle sale, chi lavora nel mondo del cinema spera, anzi crede, in una ripartenza del settore nel 2021. Pochi giorni fa è stata lanciata Solo al cinema, una campagna promossa da Anica, Anec, David Di Donatello e Mibact, per ricordare al pubblico quanto sia incredibile l'esperienza del grande schermo e quanto sia unica la sua magia. E, allora, quali film

far uscire «Wonder Woman 1984» diretto da Patty Jenkins, con Gal Godot nei panni ancora una volta della supereroina della Dc Comics. Tra i titoli più attesi del nuovo anno, ci sono anche il remake «Dune» firmato Denis Villeneuve, il venticinquesimo film della saga di 007, «No Time to Die», con l'ultima performance di Daniel Craig nel ruolo dell'agente segreto del controspionaggio inglese, «Mission Impossible 7» (girato in parte in Italia) con protagonista sempre Tom Cruise e il quarto capitolo di «Matrix», ancora una volta con Keanu Reeves, alias Neo.

GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO



**Cinema e serie tv** Forse ci siamo:  
«007» e «Mission: impossible»

# L'ultimo Craig, il settimo Cruise Che avventure!

di CECILIA BRESSANELLI

**C**i sono film che aspettano di uscire nelle sale dalla scorsa primavera; altri hanno raggiunto le case attraverso i televisori e le piattaforme di streaming; altri ancora, con i set chiusi, hanno subito ritardi nella produzione. Così è successo per molte serie tv. Dopo un 2020 sospeso, il 2021 arriva portando con sé una lunga serie di titoli che sono pronti (o quasi) per mostrarsi agli spettatori. Quando e come avverrà è ancora un'incognita. Non resta che sognare a occhi aperti come il cinema, nato (per convenzione) a Parigi il 28 dicembre di 125 anni fa (nel 1895), ha insegnato a fare: in una carrellata di film e serie tv previsti per il 2021, che conduce tra deserti fantascientifici, acchiappafantasmi, agenti segreti, freak, fatti di cronaca e storie nate tra le pagine di un libro.

Il 2021 porta con sé date e nomi che hanno fatto la storia del cinema. Il 21 gennaio saranno cento anni dalla première del *Monello* di Chaplin (1921). E cento saranno

CONTINUA A PAGINA 8



## Il dibattito delle idee

SEGUE DA PAGINA 3

trascorsi dalla nascita di Nino Manfredi (22 marzo 1921), di Giulietta Masina (22 febbraio 1921), di Alida Valli (31 maggio 1921), L'8 febbraio il mito di James Dean (1931-1955) compirà novant'anni. E novanta ne avrebbero compiuti anche i registi Ettore Scola (1931-2016), il 10 maggio, e Ermanno Olmi (1931-2018), il 24 luglio. A maggio saranno trascorsi 120 anni dalla nascita di Gary Cooper (il 7), e 60 dalla sua morte (il 13). Mentre il 7 luglio saranno 120 anni dalla nascita di Vittorio De Sica (1901-1974) e il 3 dicembre 110 da quella di Nino Rota (1911-1979). La magia del cinema ricorderà anche anniversari che cinematografici non sono. Come i 60 anni di Lady Diana in *Spencer* del regista cileno Pablo Larraín, dove la principessa del Galles (1961-1997) sarà interpretata da Kristen Stewart. 1.450 anni di Michelangelo Merisi (1571-1610), nel film *L'Ombra di Caravaggio* diretto da Michele Placido con Riccardo Scamarcio. E, a un anno dalla morte dello scrittore-combattente russo Eduard Limonov (17 marzo 2020) e a dieci dall'uscita in Francia del libro di Emmanuel Carrère a lui dedicato (*Adelphi*), si aspettano notizie sul film del regista polacco Paweł Pawlikowski (*Oscar* nel 2015 per *Ida*).

### Una nuova veste

Il viaggio parte da un film a cavallo tra il 2020 e il 2021, tra le poche produzioni americane che hanno conservato una data di uscita in sala italiana (prevista per il 28 gennaio): *Wonder Woman 1984*. Il nono capitolo dell'universo cinematografico Dc Comics, ispirato ai fumetti della supereroina, è il primo a testare la strategia ibrida di casa Warner Bros., con l'uscita (il 25 dicembre) in contemporanea nelle sale statunitensi aperte (il 34 per cento del totale) e sulla piattaforma HBO Max. Il colosso americano ha annunciato che negli Stati Uniti distribuirà i suoi 17 film del 2021 nei cinema e online nello stesso momento. Una decisione che ha sollevato le proteste di esecutori e produttori, e dei registi Christopher Nolan (che nell'estate 2020 ha portato in sala l'unico blockbuster dell'anno, *Tenet*) e Denis Villeneuve. L'uscita per la casa cinematografica del suo «*Dunes*», programmata per novembre e poi per dicembre 2020, è ora prevista per il 1° ottobre 2021.

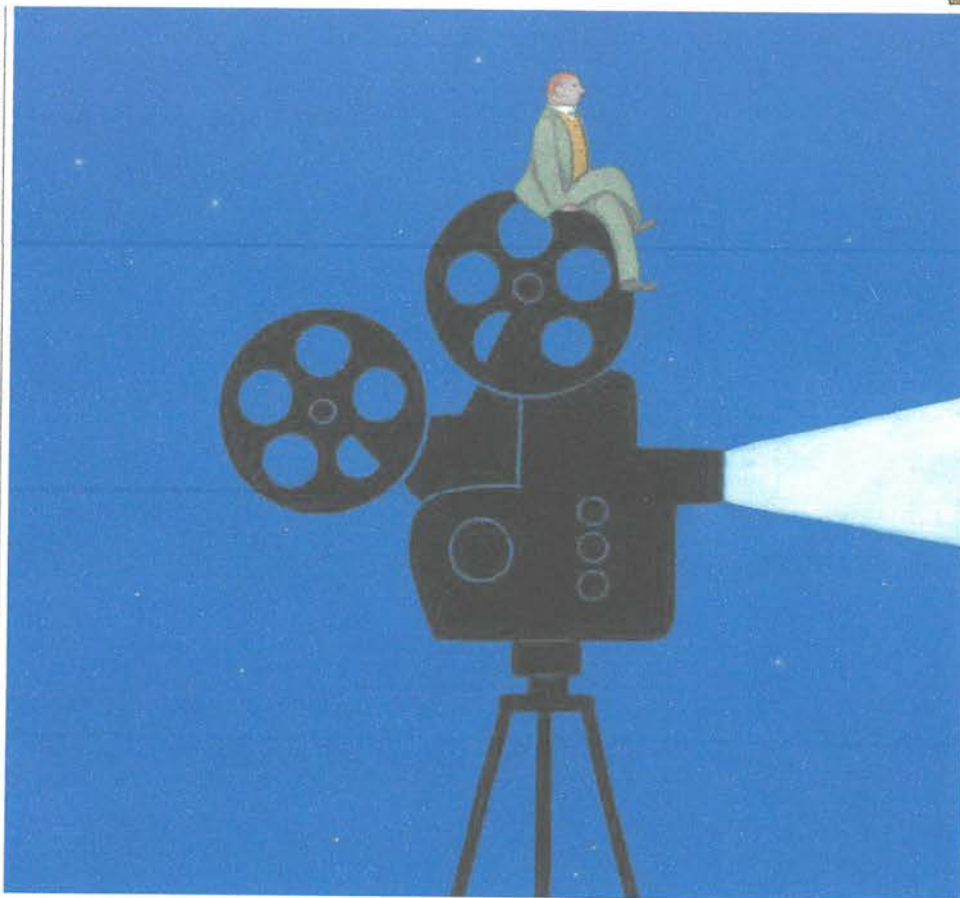
Il film, tra i più attesi già del 2020 e ora del prossimo anno, è il primo capitolo dell'adattamento in due parti del romanzo fantascientifico con cui Frank Herbert, nel 1965, ha avviato il ciclo di *Dune*. Denis Villeneuve (*Arrival* e *Blade Runner 2049*) si concentra sulla prima parte del libro che, tra vari tentativi falliti, era già stato portato sul grande schermo da David Lynch nel 1984 e trasformato nel 2000 in una miniserie tv. L'epico viaggio del giovane Paul Atreides su un pianeta ostile è stato riprodotto nel deserto. Del resto, ha commentato il regista: «*Lo squalo non è stato girato in una piscina*» (non per intero). Ad accompagnare l'impresa ci sono gli attori del momento Timothée Chalamet (*Chiamami col tuo nome*) e Zendaya (fresca di Emmy per la serie tv *Euphoria*).

Quello di Villeneuve è uno dei tanti titoli Usa che guardano al passato. Come *Space Jam: A New Legacy* con LeBron James, sequel (tagato Warner Bros.) del film del 1996 con Michael Jordan e Bugs Bunny, che ancora una volta unisce animazione e attori in carne e ossa (luglio). Mentre il 5 marzo su Prime Video approda (anche in Italia) *Il principe cerca moglie*, sequel del cult *Il principe cerca moglie* (1988) con Eddie Murphy, realizzato dalla Paramount e di cui Amazon Studio ha acquisito i diritti di distribuzione (strategia, quella di vendere i film ai servizi di streaming, seguita per emergenza Covid anche da altri studio). Tra i grandi ritorni c'è anche quello degli Acchiappafantasmi in «*Ghostbusters: Afterlife*» di Jason Reitman (per Columbia Picture, sarebbe dovuto uscire lo scorso giugno, rimandato di un anno). Seguito del film del 1984 e del 1989, che vede Bill Murray, Dan Aykroyd, Ernie Hudson, Sigourney Weaver e Annie Potts tornare nei ruoli originali.

Altra nuova veste è quella che Steven Spielberg darà al musical del 1957 scritto da Arthur Laurents su musiche di Leonard Bernstein: «*West Side Story*». L'uscita, prevista per questo mese, è rinviata al 10 dicembre 2021. Spielberg — innamorato dei brani del musical fin da bambino — firma la regia del secondo adattamento cinematografico dello show, dopo il film del 1961 di Robert Wise e Jerome Robbins, interpretato da Natalie Wood. La storia d'amore (liberamente ispirata a *Romeo e Giulietta*) tra Tony e Maria nella New York anni Cinquanta, ostacolata dalla rivalità tra le gang dei Jets e degli Sharks, è interpretata da un cast di giovanissimi, con l'esordiente Rachel Zegler e Ansel Elgort (*Baby Driver*) nel ruolo dei protagonisti. Spielberg ha voluto il ritorno nel film di Rita Moreno che nel 1962 ottenne l'Oscar come miglior attrice non protagonista per il ruolo di Anita. Una delle 10 statine vinte dal film.

### Storie infinite

Dopo vari rinvii, la Mgm ha fissato ad aprile 2021 la nuova data per l'uscita nei cinema di «*No Time to Die*», il 25° film di James Bond (regia di Cary Joji Fukunaga), nonché il quinto e ultimo con Daniel Craig nei panni dell'agente 007. Bond si è ormai ritirato dall'M16 e prova a godersi una vita tranquilla in Giamaica: la trama è liberamente ispirata al romanzo *Non c'è tempo per morire* (Piemme) di Sebastian Faulks pubblicato il 28 maggio 2008 per il centenario della nascita di Ian Fleming (1908-1964) che nel 1953 creò il celebre personaggio. La canzone ufficiale del film, affidata a Billie Eilish, è pronta da febbraio. I continui rinvii sono emblematici del 2020 ci-



Ci sono film che aspettano dalla primavera, film solo in streaming. Ma due date sono certe: il 28 dicembre 1895 nasce il **cinematografo**, il 21 gennaio 1921 esce il **Monello** di Chaplin

nematografico segnato dalla pandemia. L'uscita era prevista per lo scorso aprile, poi rimandata a novembre, e quindi rinviata di nuovo. Con perdite tra i 30 e i 50 milioni di dollari (la stima risale ad ottobre) e ipotesi (smentite dalla casa: «il film non è in vendita, vogliamo preservare l'esperienza in sala») di affidare la distribuzione ai colossi dello streaming. Che, mentre le sale soffrono le chiusure, hanno visto aumentare gli abbonati.

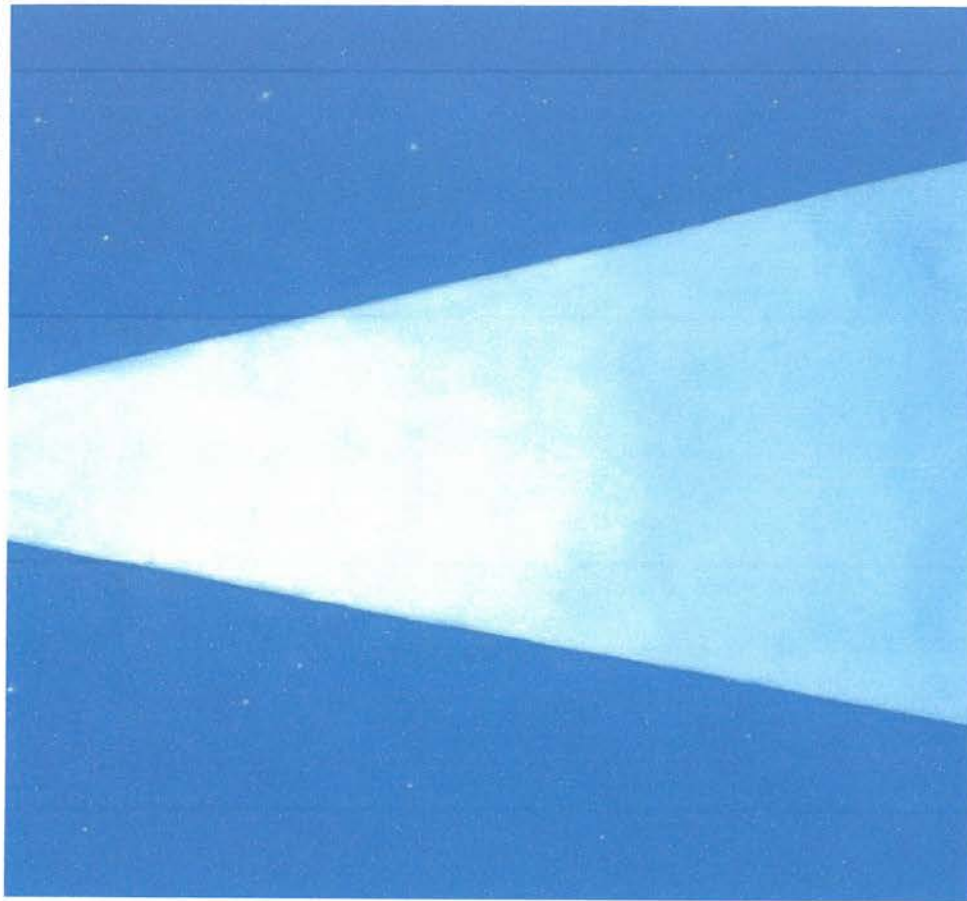
Un'altra celebre saga cinematografica si dovrebbe arricchire di un nuovo capitolo entro il 2021 (il 19 novembre negli Usa). Si tratta di «*Mission: Impossible 7*», dove Tom Cruise (anche produttore esecutivo, mentre la regia del film Paramount è affidata per la terza volta a Christopher McQuarrie) torna a interpretare l'agente Ethan Hunt (l'attore sarà protagonista anche del ritorno di Pete «*Maverick*» Mitchell in *Top Gun: Maverick*, seguito del film del 1986, ambientato 34 anni dopo). La produzione di *Mission: Impossible 7* è stata interrotta più volte: sospesa a febbraio, ripartita a fine estate, sospesa di nuovo a ottobre per alcuni casi positivi al Covid sul set. E poi ripartita di nuovo. In quest'ultima ripresa, dal set di Londra è filtrato un audio di Tom Cruise, furioso con due membri della troupe che non rispettavano le norme anti Covid: «A Hollywood stanno ricominciando a fare film grazie a noi. Non fermiamo questo film. Siamo creando migliaia di posti di lavoro».

Porta la data di dicembre 2021 il quarto capitolo di «*Matrix*», girato nei mesi più bui della pandemia (ancora Warner Bros.). Ma forse bisognerà attendere il 2022 per vederlo. Alla regia Lana Wachowski (che tra il 1999 e il 2003 aveva diretto la trilogia con la sorella Lilly) con Keanu Reeves e Carrie-Anne Moss che tornano a indossare i panni di Neo e Trinity per una nuova avventura.

A proposito di storie che non si esauriscono mai, non si può non guardare agli universi narrativi Marvel e Star Wars, destinati ad espandersi in modo maestoso entro il 2023. La Walt Disney Company (di cui fanno parte Marvel e Lucasfilm, fondata dal padre di *Guerre Stellari*, George Lucas) ha annunciato una costellazione di nuovi titoli. Dall'universo di Star Wars a dicembre arriverà su Disney+ la miniserie *The Book of Boba Fett*, con protagonista il celebre cacciatore di teste. E il 2021 sarà affollato dai supereroi Marvel con le serie tv su Disney+ (*WandaVision*, *The Falcon and The Winter Soldier*, *Loki*) e i film destinati alle sale (*Black Widow*, *Gli Eterni...*).

### Gli Italiani

Il cartellone dei film italiani attende, in gran parte, la riapertura delle sale cinematografiche, al momento chiuse fino al 15 gennaio, tra campagne di sensibilizzazione come #soloalcinema, promossa dalle associazioni di settore Anec e Anica, con **David di Donatello** e Mibact, e ini-



# Finiranno sullo schermo grandi artisti (Caravaggio), grandi figure controverse (Limonov), grandi romanzi italiani (La scuola cattolica), grandi romanzieri stranieri (Eshkol Nevo)

ziate quali *iperlicinema* che regalerà, a chi acquista un buono valido per un ingresso in un cinema a scelta, un secondo biglietto, offerto da Campani, per dare un sostegno concreto alle sale duramente colpite dalle chiusure. Tra i film che attendono di poter essere proiettati nei cinema c'è «*Freaks Out*», che segna il ritorno del regista di *Lo chiamavano Jeeg Robot* (2015), Gabriele Mainetti, programmato per il 16 dicembre (produzione Goon Films, Lucky Red con Rai Cinema). Scritto da Nicola Guaglianone e dallo stesso Mainetti, è interpretato da Claudio Santamaria, Aurora Giovannini, Pietro Castellitto e Giancarlo Martini, è la storia di quattro amici dai poteri straordinari che vivono come fratelli nel piccolo Circo Mezzapiotta e si ritrovano soli nella Roma del 1943 occupata dai nazisti. Stesso discorso per il film dei Manetti Bros., «*Diabolillo*», che porta sullo schermo il personaggio a fumetti creato nel 1962 da Angela e Luciana Glusiani. Interpretato da Luca Marinelli (con Miriam Leone e Valerio Mastandrea). Produzione Mompracem con Rai Cinema che avrebbe dovuto arrivare in sala il 31 dicembre (distribuito, come *Freaks Out*, da oi).

Nel 2021 potremo vedere *Comedians* di Gabriele Salvatores, dal testo teatrale di Trevor Griffiths (i due hanno dialogato su «*la Lettura*» #464 del 18 ottobre scorso); Paolo Sorrentino ha da poco finito di girare *È stata la mano di Dio* (per Netflix); Pupi Avati lavora a *Lei*

*mi parla ancora*, liberamente ispirato al libro (Skira) di Giuseppe Sgarbi, padre di Vittorio ed Elisabetta scomparso nel 2018. E ancora, in programma ci sono il terzo film di Uberto Pasolini (*Nowhere Special*), il terzo lavoro da regista di Kim Rossi Stuart (*Brado*), il terzo film (*America Latina*) scritto dai Fratelli D'Innocenzo insieme con una serie tv prodotta da Sky. Si vedranno opere prime, come *Mondocane* di Alessandro Celli (Alessandro Borghi è il carismatico capo di una gang criminale a Taranto) prodotto da Matteo Rovere per Groenlandia, con Rai Cinema. Dal cinema guarderanno al teatro Mario Martone, con *Qui rido io* sul grande attore e commediografo napoletano Eduardo Scarpetta (1853-1925) interpretato da Toni Servillo, e Alessandro Gassman, che adatta la pièce di Maurizio di Giovanni *Il silenzio grande*. Mentre a tema musicale saranno i film di Davide Ferrario (*Tutto qua*) e Federico Zampaglione (*Morrison*).

Tra i titoli più attesi, due sono adattamenti da romanzi. Il primo, firmato da Nanni Moretti, è tratto da «*Tre piani*» dell'israeliano Eshkol Nevo (Neri Pozza, 2015). Come il romanzo, il film (produzione Sacher Film, Fandango, Rai Cinema, Le Pacte) conduce in un condominio a tre piani dove si intrecciano le vite di tre famiglie all'apparenza perfette. Il secondo, diretto da Stefano Mordini, porta sullo schermo il romanzo premio Strega 2016 «*La scuola cattolica*» (Rizzoli) di Edoardo Albinati: da

una rispettata scuola privata frequentata dai ragazzi della borghesia romana sfocia nel delitto del Circeo del 1975 (Picomedia e Warner Bros. Italia).

## Le serie tv

Meno colpite sul fronte della distribuzione, anche le serie televisive hanno subito rallentamenti e rinvii. A traghettarci nella serialità è lo scrittore Niccolò Ammaniti che dopo la miniserie *Il miracolo* (2018), è tornato dietro la macchina da presa per trasformare il suo romanzo «*Anna*» (Einaudi, 2015) in una serie Sky ambientata in un mondo devastato da un virus dove gli esseri umani vivono solo quattordici anni. Il fumettista Zerocalcare ha annunciato una serie animata per Netflix, mentre si gira la quinta e ultima stagione di *Gomorra*. La serialità Sky guarda alla cronaca con *Alfredino. Una storia italiana* diretta da Marco Pontecorvo (figlio del regista Gillo) sui fatti di Vermicino e l'avvio di una serie tratta da *La città dei vivi* (Einaudi) di Nicola Lagioia, sul lomicidio di Luca Varani (Marco Tullio Giordana gira un film per Netflix su Yara Gambirasio).

Il 2021 delle serie tv si apre con l'arrivo in Italia su StrazPlay (il 3 gennaio) di *The Stand*, con Whoopi Goldberg, tratta da Stephen King (1978), e porterà nuove stagioni che si attendono dal 2019, come la quarta di *Stranger Things* (Netflix). Ma soprattutto chiuderà dei cicli e ne aprirà di nuovi. Si attende la sesta e ultima stagione di «*Better Call Saul*» (negli Stati Uniti su Amc e in Italia su Netflix). Il prequel di *Breaking Bad* segue i primi passi di Jimmy McGill/Saul Goodman e Mike Ehrmantraut nella criminalità. Lo fa incorporando linee narrative e personaggi della serie «madre» creata nel 2008 da Vince Gilligan, che con Peter Gould ha ideato l'amato spin-off.

«*Foundation*» porterà su Apple Tv+ il Ciclo delle Fondazioni di Isaac Asimov (1920-1992). Ideata da David S. Goyer (sceneggiatore di *Batman Begins*) e Josh Friedman, a marzo la serie era stata fermata dalla pandemia. Le riprese sono ripartite a ottobre, ed entro il 2021 Apple promette di mostrare «l'epico viaggio di un gruppo di esuli per salvare l'umanità e ricostruire la civiltà durante la caduta dell'Impero Galattico».

Dalla fantascienza al fantasy. Senza date certe, è attesa per il 2021 su Amazon Prime Video, la serie «*Il signore degli anelli*», ambientata nella Terra di Mezzo prima della trilogia di romanzi (e dei film di Peter Jackson) con attori provenienti da tutto il mondo, che rispecchiano «il mondo epico e variegato creato da Tolkien», parola degli showrunner J. D. Payne e Patrick McKay.

## Animazione

Nel 2021 saranno 120 anni dalla nascita di Walt Disney (5 dicembre 1901) e, mentre si continua a parlare del *Pi-nocchio* diretto da Zemeckis con Tom Hanks, una delle cattive più affascinanti e spietate, Crudelia De Mon, dalla *Carica dei 101* tornerà (incarnata da Emma Stone) nel film *Cruella* (28 maggio). Arriveranno a quota 60 i Classici Disney, con l'uscita a marzo di *Raya e l'ultimo drago* (il 59°) e a novembre di «*Encanto*» (il 60°). Diretto da Byron Howard e Jared Bush con Charise Castro Smith, *Encanto* condurrà in Colombia, dove una magica famiglia vive in una dimora incantata: è un musical con canzoni composte dall'autore di *Hamilton* Lin-Manuel Miranda, che per Sony Picture Animation ha lavorato anche ai brani di *Vivo*, in cantiere per il prossimo anno.

Il 24° lungometraggio Pixar parlerà italiano. A giugno è prevista l'uscita di «*Luca*» diretto da Enrico Casarosa. Il regista, nato a Genova nel 1970, già autore del corto *La luna*, condurrà in Liguria, per dipingere l'indimenticabile estate del ragazzino che dà il titolo al film.

Dal nostro Paese è in arrivo anche «*The Walking Liberty*» di Alessandro Rak che (come anticipato a Maurizio Porro su «*la Lettura*» # del 27 ottobre 2019) mette in scena un mondo dove la natura si è ripresa il pianeta e una giungla riveste la Terra. O almeno il territorio di Napoli, in cui è ambientata la storia.

## Musicali

La musica attraversa i titoli cinematografici e televisivi del 2021 con il *Pi-nocchio* di Guillermo Del Toro per Netflix, annunciato come un musical animato in *stop motion*, Peter Jackson che lavora a un documentario sui Fab Four *The Beatles: Get Back* e Baz Luhrmann alle prese con un film su Elvis Presley, *E «Respect»* (13 agosto), biopic diretto da Liesl Tommy, con il premio Oscar Jennifer Hudson chiamata a interpretare la regina del soul Aretha Franklin (1942-2018).

## Incognite e attese

Non ha al momento una data il film di Wes Anderson «*The French Dispatch of the Liberty, Kansas Evening Sun*» che lo scorso maggio avrebbe dovuto aprire il 73° festival di Cannes, poi cancellato. Tornerà Ridley Scott che, terminato il dramma storico *The Last Duel*, sarà al lavoro su *Gucci*, dedicato alla dinastia fiorentina. E anche l'horror di M. Night Shyamalan con la seconda stagione di *Servant* (dal 15 gennaio su Apple Tv+) e il film *Old* (rimandato da febbraio a luglio). A settembre Kenneth Branagh dovrebbe quindi mostrare il suo *Assassino sul Nilo*, secondo adattamento del regista britannico di un'opera di Agatha Christie dopo il film del 2017 *Assassino sull'Orient-Express*. Martin Scorsese è al lavoro su «*Killers of the Flower Moon*», costosissimo western (il budget si aggira tra i 180 e i 200 milioni di dollari) finanziato da Apple che lo mostrerà sulla sua piattaforma dopo il passaggio in sala gestito da Paramount.

Cecilia Bressanelli

© RINASCIMENTO EDITORIALE

# CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 23 dicembre 2020 • nuova serie **2942 (3255)**



## #Solo al Cinema: Torneremo al cinema e la magia sarà ancora più grande



**#Solo al Cinema** è la campagna social organizzata da ANEC, ANICA, Accademia del Cinema Italiano-Premi David di Donatello, MIBACT-Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, con il contributo di distributori e professionisti del settore.

Il cinema italiano si unisce per sostenere la ripartenza delle sale cinematografiche, con un promo per tenere viva nella mente degli spettatori la magia del cinema proprio nel periodo natalizio, quello più tradizionalmente legato all'esperienza del grande schermo.

Sale chiuse, festival cancellati, produzioni ferme, film rimandati: anche il mondo del cinema è stato travolto dalla pandemia. Queste saranno le prime feste di Natale nelle quali non si potrà andare al cinema. Se è però vero che oggi i film si possono vedere ovunque, anche in streaming, l'esperienza e l'emozione della sala cinematografica restano insostituibili.

Siamo sicuri che dopo un così lungo periodo di pausa le emozioni che proveremo al ritorno in sala saranno ancora più forti e significative!

## BOX OFFICE REGNO UNITO - "Wonder Woman", nonostante tutto



Il weekend nel Regno Unito con Londra, la gran parte del Sudest inglese e altre piazze importanti chiuse, ha visto debuttare **Wonder Woman 1984** (Warner) con un incasso di 545mila sterline in tre giorni e un complessivo di 846mila dal debutto di mercoledì, in 252 cinema. Seconda la riedizione di **Elf** (WB), 83mila sterline e 327mila al terzo weekend, seguito da **Mamma ho perso l'aereo** (Park Circus), 56mila sterline e, nello stesso periodo, un totale di 238mila. Quarto **Come away** (Signature), fantasy con Angelina Jolie, seguito dalla riedizione di

**Love actually** (Universal). Il debutto del film di Patti Jenkis consente di migliorare del 13,2% rispetto al weekend precedente, caratterizzato da un numero ben superiore di sale aperte. (ScreenDaily)

## 15 miliardi per cinema e teatri USA



Lunedì notte il **Congresso USA** ha approvato un pacchetto di aiuti economici da 900 miliardi di dollari. La legge include i 15 miliardi di dollari del **Save Our Stages Act** in aiuti a cinema indipendenti e istituzioni culturali (sono esclusi i principali circuiti di sale).

**John Fithian**, presidente NATO, ha dichiarato: "Con diversi vaccini che iniziano a essere lanciati, vediamo una luce brillante alla fine di un tunnel molto buio. C'è una possibilità molto reale che la nostra attività possa iniziare a tornare alla normalità in primavera. Questo accordo bipartisan, guidato dai senatori Schumer, Cornyn e Klobuchar, significa che la stragrande maggioranza delle sale cinematografiche statunitensi di piccole e medie dimensioni e i loro dipendenti avranno le risorse per arrivare alla fine del tunnel".



## Cinema Anica, campagna a favore delle sale



■ Il cinema italiano si unisce per sostenere la ripartenza delle sale cinematografiche, lanciando con un video una campagna istituzionale partita ieri, accompagnata dall'hashtag #soloalcinema.

Lo annuncia un comunicato dell'Anica, dove viene precisato che «in attesa di avere una data di riapertura delle sale, le associazioni di categoria Anica e Anec, con David di Donatello e MiBact e con il contributo di distributori e professionisti del settore, hanno realizzato un promo per tenere viva nella mente degli spettatori la magia del cinema proprio nel periodo natalizio, quello più tradizionalmente legato all'esperienza del grande schermo. Sale chiuse, festival cancellati, produzioni ferme, film rimandati: anche il mondo del cinema è stato travolto dalla pandemia. Se è però vero che oggi i film si possono vedere ovunque, anche in streaming, l'esperienza e l'emozione della sala cinematografica restano insostituibili. Tutti gli interlocutori dell'industria cinematografica e tutti quelli che amano il cinema sono invitati alla condivisione e alla diffusione attraverso i propri canali nel modo più ampio possibile. Non ci sono obiettivi commerciali. Lo scopo è solo ricordare quanto è straordinaria la passione per il cinema in sala e quanto è forte il desiderio di tornare a viverla».





## La campagna #soloalcinema



Con l'hashtag #soloalcinema le associazioni di categoria Anec e Anica, insieme all'Accademia del Cinema Italiano -Premi David di Donatello e Mibact -Direzione Generale Cinema e Audiovisivo lanciano una campagna natalizia - nel primo Natale con le sale cinematografiche e i luoghi dello spettacolo chiusi - per «tenere viva la magia del cinema nella mente degli spettatori e ricordare loro che l'esperienza della sala cinematografica è insostituibile». Partita ieri, nell'attesa di sapere quando i cinema potranno di nuovo aprire, l'iniziativa è rivolta a «tutti gli interlocutori dell'industria cinematografica e a tutti quelli che amano il cinema», a cui va l'appello di condividere il video della campagna - disponibile insieme al link sul sito del «manifesto» - «attraverso i propri canali nel modo più ampio possibile». Per ricordare - in un momento in cui il cinema è accessibile solo attraverso i piccoli schermi di tv e computer - «che se è vero che i film si possono vedere ovunque, le emozioni e le esperienze che uno spettatore prova con il grande schermo sono invece uniche e insostituibili».



## #soloalcinema: parte la campagna

📅 22/12/2020    ✍ Cr. P.



Il cinema italiano si unisce per sostenere la ripartenza delle sale cinematografiche, lanciando con un video una campagna istituzionale partita alle ore 14 del 22 dicembre, accompagnata dall'hashtag #soloalcinema. Queste saranno le prime feste di Natale nelle quali non si potrà andare al cinema. In attesa di avere una data di riapertura delle sale, le associazioni di categoria ANICA e ANEC, con David di Donatello e MiBACT e con il contributo di distributori e professionisti del settore, hanno realizzato un promo per tenere viva nella mente degli spettatori la magia del cinema proprio nel periodo natalizio, quello più tradizionalmente legato all'esperienza del grande schermo. Sale chiuse, festival cancellati, produzioni ferme, film rimandati: anche il mondo del cinema è stato travolto dalla pandemia. Se è però vero che oggi i film si possono vedere ovunque, anche in streaming, l'esperienza e l'emozione della sala cinematografica restano insostituibili. Esercenti, distributori, produttori, artisti, tecnici, maestranze, editori, giornalisti, blogger, appassionati... tutti uniti dall'amore per il grande cinema.



Link: <http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Parte-la-campagna-soloalcinema-252080>

**E-DUESSE.IT**

# CINEMA

22 DICEMBRE 2020 14:08

## PARTE LA CAMPAGNA #SOLOALCINEMA

share [f](#) [t](#) [in](#)

redazione



Anica, Anec, David di Donatello e MiBACT hanno realizzato un video per tenere viva nella mente degli spettatori la magia della sala

**I**l cinema italiano si unisce per sostenere la ripartenza delle sale cinematografiche, lanciando con un video una campagna istituzionale che parte oggi, 22 dicembre, accompagnata dall'hashtag #soloalcinema. Queste saranno le prime feste di Natale nelle quali non si potrà andare al cinema. In attesa di avere una data di riapertura delle sale, le associazioni di categoria Anica e Anec, con David di Donatello e Mibact, e con il contributo di distributori e professionisti del settore, hanno realizzato un promo (che potete veder anche sulla pagina Facebook di Box Office a questo [link](#)) per tenere viva nella mente degli spettatori la magia del cinema proprio nel periodo natalizio, quello più tradizionalmente legato all'esperienza del grande schermo. Perché se è però vero che oggi i film si possono vedere ovunque, anche in streaming, l'esperienza e l'emozione della sala cinematografica restano insostituibili.

1  
E  
C  
c  
v  
P

11



VARESENOI.it

NOTIZIE OPINIONI IMMAGINI



port Eventi Politica Attualità Economia Salute Scuola e ricerca Opinioni Sociale Storie Meteo e

rese Territorio Busto Arsizio Gallarate Malpensa Luino Canton Ticino Malnate Casciago Saronno

Mobile Facebook Instagram



SALUMI, FORMAGGI,  
CANEDERLI, GULASH, STINCO  
CON LE PATATE, STRUDEL

VARESE | 21 dicembre 2020, 07:00

# Da Varese a tutta Italia, due giornate per ricordare che la vera magia di un film si vive #soloalcinema

3  
Consiglia



Il Cinema Teatro Nuovo si fa portavoce di un potente messaggio condiviso da tutte le sale italiane: l'emozione che regala un film visto sul grande schermo è unica e presto torneremo, tutti insieme, a condividerla

Il Natale 2020 sarà diverso, unico nel suo genere, per tanti motivi.

Non sappiamo ancora come vivremo questo giorno, di solito dedicato alla famiglia, alla convivialità, allo “stare insieme”, quello che è certo è che, **per la prima volta dalla nascita del cinema, le sale di tutta Italia rimarranno chiuse**, il 25 dicembre, i giorni precedenti e quelli seguenti, senza prevedere quando riapriranno e potranno tornare ad accoglierci e farci viaggiare, per qualche ora, in altri mondi, provare nuove emozioni.



Proprio per ricordare che, nonostante le momentanee difficoltà, **vivremo di nuovo la magia della pellicola**, uno tra i simboli dell'arte e della cultura per eccellenza, l'Associazione Nazionale degli Esercenti Cinema (ANEC), ha promosso due iniziative, dedicate a esercenti, distributori e produttori, uniti per un unico scopo: **fare in modo che le sale cinematografiche mantengano il loro ruolo all'interno della comunità.**

Il primo segnale è stato lanciato da 25 sale lombarde che, **domenica 13 dicembre** - giorno di Santa Lucia, protettrice degli occhi e della luce, che rischiarava, fa vedere la strada e, soprattutto, è essenziale nel cinema - hanno aperto simbolicamente le porte al pubblico, riaccendendo per qualche ora le insegne, come se volessero lanciare un messaggio di speranza, di positività, come se ci volessero assicurare e dire «**noi ci siamo, ci siamo sempre stati e ci saremo sempre**».

A questo *flashmob* cinematografico, seguirà domani, **martedì 22 dicembre**, una campagna di comunicazione social a livello nazionale, **#soloalcinema**, proposta sempre dall'ANEC e supportata dall'Accademia David di Donatello: tutte le sale italiane manderanno in onda un video di circa 60 secondi, **un minuto in cui verrà ripercorsa la storia del cinema degli ultimi cinque anni, nella forte speranza che possa proseguire per altri cinque, dieci, cento.**

Tra gli aderenti a queste due iniziative, anche il **varesino Cinema Teatro Nuovo**, che, come gli altri esercenti lombardi, ha voluto a modo suo offrire ai suoi clienti, ai suoi soci, una nuova occasione per incontrarsi, scambiarsi gli auguri e ricordare il ruolo centrale della sala nella fruizione dei film, unico luogo che regala un'esperienza completa, insostituibile e ineguagliabile, bella e potente anche perché condivisa.

Se anche voi siete amanti del cinema, e pensate che solo nelle sue sale buie si possa trovare il calore della condivisione, l'emozione del film e la luce della speranza, seguite la **campagna #soloalcinema** sulla pagina Facebook del **Cinema Teatro Nuovo cliccando QUI**.



[www.notiziedispettacolo.it](http://www.notiziedispettacolo.it)

<https://notiziedispettacolo.it/anec-anica-e-david-insieme/>

## TORNEREMO AL CINEMA E LA MAGIA SARÀ ANCORA PIÙ GRANDE



Il cinema italiano si unisce per sostenere la ripartenza delle sale cinematografiche. Queste saranno le prime feste di Natale nelle quali non si potrà andare al cinema. In attesa di avere una data di riapertura delle sale, le associazioni di categoria ANICA e ANEC, con David di Donatello e MiBACT e con il contributo di distributori e professionisti del settore, hanno realizzato un promo per tenere viva nella mente degli spettatori la magia del cinema proprio nel periodo natalizio, quello più tradizionalmente legato all'esperienza del grande schermo. Sale chiuse, festival cancellati, produzioni ferme, film rimandati: anche il mondo del cinema è stato travolto dalla pandemia. Se è però vero che oggi i film si possono vedere ovunque, anche in streaming, l'esperienza e l'emozione della sala cinematografica restano insostituibili. Esercenti, distributori, produttori, artisti, tecnici, maestranze, editori, giornalisti, blogger, appassionati... tutti uniti dall'amore per il grande cinema.



**Federico Mauro** si trova presso **Vertigo**.

2020 · 📍 · Roma, Lazio · 🌐

...

"Torneremo al cinema e la magia sarà ancora più grande."

Ecco il video che abbiamo realizzato per la campagna [#SoloAlCinema](#) voluta da Anica, Anec, Premi David di Donatello e Ministero dei Beni Culturali.  
Ci vediamo in sala!

